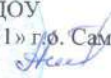
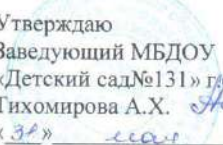


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №131» городского округа Самара

443009, г.Самара, проспект Кирова, 54 тел/факс 8(846)995-24-21 e-mail:deti-131@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023г.
Протокол № 4 от 31.05.2023г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №131» г.о. Самара
Тихомирова А.Х. 
«31» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлый пластилин»

направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:

Ильина Е.С.
Воспитатель

Самара, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по пластилинографии «Веселый пластилин» предназначена для учащихся 4-5 летнего возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству.

В результате обучения дети:

- познакомятся с новой техникой изображения «Пластилинография»;
- научатся понимать, как использовать свойства пластилина в рисовании;
- научатся создавать лепную картину с выпуклым изображением предметов и явлений;
- разовьют умение правильно передавать форму предмета, соотношение по величине;
- закрепят приемы лепки, освоенные в предыдущих группах;
- совершенствуют приемы аккуратной лепки

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по пластилинографии «Веселый пластилин» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в лепке - стека). Программа предоставляет учащемуся возможность раскрыть свои креативные возможности. Данная программа создает условия для развития у обучающихся творческого потенциала, развивает ребенка эстетически. Во время занятий по программе у них формируется понимание свойств пластилина, развивается мышление и воображение. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. Желание довести начатую работу до конца воспитывает настойчивость и трудолюбие.

В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии. Эти занятия:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Таким образом, занятия пластилинографией комплексно воздействуют на развитие ребенка.

Отличительные особенности программы.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основная идея программы заключается в том, что создавая задуманный образ, дети знакомятся с формой, пропорцией и размером каждой детали; трогают их, развивая тактильные ощущения и восприятие, укрепляют мышцы рук и пальцев, совершенствуют мелкие движения пальчиков, что в свою очередь способствует развитию речи и мышления.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы «Пластилинография» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом

является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Оборудование:

- Дощечки гладкие,
- Стеки,
- Тряпочка для рук,
- Материал для декорирования: пуговицы, бусины, бисер, монетки, зубочистки, трубочки от сока, капсулы от киндер-сюрпризов, крышки от различных флаконов или пузырьков, баночки из-под йогуртов, проволоку, нитки и многое другое.
- Природный материал: семена подсолнечника, гороха, фасоли, ясеня, кукурузы; скорлупки фисташек, перышки, камешки, хвоя, шишки, орехи, ветки деревьев и др.
- Для печаток использовать колпачки фломастеров, стержни, зубочистки, ручки, карандаши и др.
- Вода для сглаживания вылепленных изделий.

Цель программы: Формировать внутреннюю потребность в творчестве, создавать условия для самовыражения;

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- Познакомить детей с новой техникой изображения «Пластилинография».
- Уточнить свойства пластилина, понимать, как использовать эти свойства в рисовании.
- Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением предметов и явлений, передавая их выразительно путем отчетливых форм, подбора цвета; создавать несложный сюжет.
- Формировать умение правильно передавать форму предмета, соотношение по величине.
- Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах: раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание; учить прощипыванию, вытягиванию. Учить сглаживать пальцами поверхности вылепленного предмета.
- Использовать в работе фон, выполненный красками приемом «по мокрому».
- Создавать разные образы, объединять их в коллективную композицию.
- Учить приемам декорирования изображения с помощью стеки, печаток.
- Совершенствовать приемы аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).

Тематика занятий отражена в направлениях:

изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
создание сказочного мира, сказочных образов.

Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:

- выполнение одной темы в одно занятие (работа на «силуэте» или в миниатюре 10/15 см)
- одной темы многократно и поэтапно;
- нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет

Возраст учащихся

Программа «Веселый пластилин» адресована обучающимся 4-5 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются 10 желающих заниматься.

В средней группе обогащаем рисование пластилином как оригинальный способ рисования, сочетающий цветовые и рельефные возможности. Все композиции с использованием нетрадиционных техник как средства выразительности природных образов ведутся, начиная со средней группы, на заранее тонированных самими детьми листах бумаги. Поскольку у детей 4-5 лет недостаточно развита мелкая моторика рук, мы применяем технику

пластилиновой живописи при изображении ягод, грибов, листьев и пр. Детей знакомим с приемами лепки круговыми и прямыми движениями, сплющивание. Даем понятие о получении светлых и темных оттенков пластилина. Знакомим с пластилинографией шариковым способом.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 35 часов в год.

Формы организации деятельности: всем составом.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, игры, самостоятельную работу.

Режим занятий

Занятия по программе «Веселый пластилин» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 4-5 лет – не более 20 минут.

Режим занятий

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с пластилином. Морские камешки.	0,5	0,5	1
2	Шишки для мишки	0,5	0,5	1
3	Мячики большие и маленькие	0,5	0,5	1
4	Петрушка идет трудиться	0,5	0,5	1
5	Созрели яблоки в саду (коллективная работа)	0,5	0,5	1
6	День рождения.	0,5	0,5	1
7	Угощения для кукол.	0,5	0,5	1
8	Домики для трех поросят	0,5	0,5	1
9	Домики для трех поросят.	0,5	0,5	1
10	Осенние листочки	0,5	0,5	1
11	Грибной дождик (рисование фона)	0,5	0,5	1
12	Деревья поздней осенью	0,5	0,5	1
13	В осеннем лесу много грибов	0,5	0,5	1
14	Вырастала елка в лесу на горе...	0,5	0,5	1
15	Зверята встречают новый год	0,5	0,5	1
16-17	Новогодние игрушки	1	1	2

18	На полянку, на лужок выпал беленький снежок (рисование фона)	0,5	0,5	1
19	Деревья в зимнем наряде	0,5	0,5	1
20-21	Клоун веселый и грустный	0,5	1,5	2
22	Рисование неба (фон)	0,5	0,5	1
23	В небе много самолетов (коллективн.)	0,5	0,5	1
24-25	Рамочка для мамочки	0,5	1,5	2
26	Птичий двор (рисование фона)	0,5	0,5	1
27	Цыплята гуляют на лужайке	0,5	0,5	1
28	Птичьи гнездышки	0,5	0,5	1
29-30	Этот удивительный мир (коллективн.)	1	1	2
31	Волшебное яйцо	0,5	0,5	1
32	Весна пришла	0,5	0,5	1
33	Бабочки летают над лугом	0,5	0,5	1
34	Одуванчики-толстые щечки	0,5	0,5	1
35	Контрольно-диагностическое	0,5	0,5	1

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет:

- знать о том, что можно сделать из пластилина
- уметь прищипывать с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали (ушки у котенка, клюв у птички).
- иметь представление о свойствах пластилина
- понимать, что из пластилина можно делать не только фигурки, но картины.
- применять умение сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Организация системы контроля за развитием детей в технике «Пластилинография».

Для диагностики изобразительной деятельности в нетрадиционной технике «Пластилинография» мы использовали комплекс критериев и показателей, разработанный под руководством Т.С.Комаровой.

Критерии объединены в две группы: первая – анализ продуктов деятельности, вторая – анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

(см. таблицу №1)

1. **Передача формы:** форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.

Таблица № 2

№ п/п	Имя ребёнка	Общее число баллов
-------	-------------	--------------------

Построение рангового ряда позволяет увидеть уровень овладения детьми умениями и навыками деятельности, сравнить по успешности овладения параметрами деятельности.

Низкий уровень: ребёнок владеет материалом, но создаваемый образ маловыразителен.

Средний уровень: имеет представления о процессе создания, этапах, их последовательности, способах деятельности, материалах и инструментах.

Высокий уровень: обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями; проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Методы и приемы работы в технике «Пластилинография».

Освоение нетрадиционной техники «пластилинография» предполагает последовательную реализацию трех этапов:

Первый этап – подготовительный, на котором создают условия для ознакомления с новой нетрадиционной техникой, простыми по исполнению и эффектными по выразительности приемами изображения. □ Педагог учит детей правильно использовать материал, раскрывает изобразительные возможности пластилина.

Второй этап – основной, продолжение освоения доступных приемов изображения; создание условий для свободного варьирования накопленного опыта и самостоятельного применения в аналогичных ситуациях.

Основной способ создания изображения – прижимание и размазывание пластилина по плотной основе. Главное, чтобы ребенок размазывал пластилин подушечками пальцев и не царапал пластилин ногтями. Прижимать пластилиновые детали нужно в середине и размазывать к краям, равномерно распределять по форме предмета. Если необходимо можно сделать предварительный набросок карандашом. Н-р, ствол у дерева.

Видимость объемности передаем более высоким рельефом, т.е. выпуклостью над ровной поверхностью картины.

Чтобы добиться эффекта «мраморности», «мерцания цвета», т.е. изображения с разноцветными хаотичными разводами, пластилиновые колбаски разных цветов скручиваем в жгут. Затем слегка перемешиваем, но не допускаем полного поглощения красок. Внимание: колорит комбинированных «пластилиновых красок» при нанесении на поверхность должен просматриваться разноцветными разводами.

Создавать не коллективные, а индивидуальные творческие работы в технике «пластилинография» на большом формате дошкольникам сложно. Наносить пластилиновый слой на всю площадь основы для создания фона – это утомительный, трудоемкий процесс, и дети могут потерять интерес к творческой деятельности. Поэтому вначале создаем подмалевок: акварельными или гуашевыми красками (цветными карандашами, восковыми мелками) рисуем небо, землю, море, дальний план – в соответствии с замыслом. Поверхность затем ламинируем оракалом или прозрачным скотчем.

Каждый из маленьких художников выбирает материал по своему усмотрению. Работу над созданием «картины» продолжаем на следующем занятии. В пластилине выполняем отдельные части картины: цветы, листья, ягоды, деревья, природные явления и прочие детали круглых или овальных форм скатываем из пластилиновых шаров и слегка расплющиваем пальцами, а затем размазываем – растягиваем по поверхности листа до нужных размеров.

Для изображения тонких веток, стволов деревьев сначала раскатываем между ладонями тонкие валики или жгутики. Желательно, чтобы эти валики или жгутики не были очень

длинными. Иначе их формирование и перенос на поверхность картины могут вызвать затруднения.

Для передачи фактурности шерсти, неровности коры, чешуи у рыбы мы используем стеку – процарапываем гладкую ровную поверхность пластилина. Дополнительные природные (ракушки, камешки, перья, семена) и бросовые (бисер, бусины, пайетки) материалы используются для создания определенных эффектов, придающих выразительность образу и неповторимость всей работе. Например, тропинку в лесу, петляющую между деревьев, можно присыпать манкой, или самым настоящим песком, слегка прижав его к пластилиновой основе, а иголки у ежика сделать из зубочисток или спичек.

В начале любого занятия необходимо эмоционально затронуть детей. Какой малыш не захочет помочь Машеньке напечь пирожки или слепить кораблик для доктора Айболита, чтобы тот отправился в далекое путешествие к берегам Африки? Тем самым мы воспитываем в детях чувство сострадания, отзывчивость, доброту и ответственность.

Не забывайте, что ваша цель – не вырастить художника, что творчество для малыша – не результат, а процесс. И искренняя похвала – лучшая почва для творческого самовыражения.

Из опыта проведенных занятий, можем с уверенностью сказать, что главный итог – необыкновенное ощущение радости детей и взрослых и большое желание вновь встретиться для работы с этим художественным материалом. Ведь даже те, кто не всегда удачно выполнял рисунки или не совсем любил рисовать работал с большим воодушевлением. Результат, как правило, отличный – все творческие работы получаются великолепными. Ребята довольны.

В **средней группе** обогащаем рисование пластилином как оригинальный способ рисования, сочетающий цветовые и рельефные возможности. Все композиции с использованием нетрадиционных техник как средства выразительности природных образов ведутся, начиная со средней группы, на заранее тонированных самими детьми листах бумаги. Поскольку у детей 4-5 лет недостаточно развита мелкая моторика рук, мы применяем технику пластилиновой живописи при изображении ягод, грибов, листьев и пр. Детей знакомим с приемами лепки круговыми и прямыми движениями, сплющивание. Даем понятие о получении светлых и темных оттенков пластилина. Знакомим с пластилинографией шариковым способом.

В среднем возрасте дети должны:

Уметь действовать различными способами (из целого куска пластилина, комбинированным, конструктивным). Освоить некоторые операции: оттягивание деталей из целого куска; соединение частей, прижимая и примазывая их; украшение.

Литература.

1. Брыкина Е.К. Лепка: Для детей старшего возраста: Альбом.-М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Программа по конструированию и ручному труду в детском саду «Золотые руки» - Тольятти, издательство «Форум» 2008.
4. Сакулина Н.П. и Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973
5. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982
6. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М., «Просвещение», 1977.
7. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада/ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1986.

Учебно-тематический план программы по пластилинографии в средней группе

«Веселый пластилин»

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование	Методические указания
Сентябрь				
1.	Знакомство с пластилином. Морские камешки.	Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности. Познакомить с новым способом изображения – пластилинография, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Вызывать сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им.	Листок бумаги круглой формы (озеро), пластилин, дощечка, влажная тряпочка. Игрушечная рыбка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадать детям загадку о рыбке. Как вы догадались? 2. Рассмотреть с детьми игрушечную рыбку. Уточнить, что карасик живет в озере. Игровое задание: поможем карасику спрятаться от злой, зубастой щуки. Нужно нарисовать камешки, за которыми будет прятаться рыбка. 3. П/и «Караси и щука». Стулья–камешки расставлены в круг (озеро), дети-рыбки плавают в озере, по сигналу: «Щука!» - прячутся за стульями. 4. Предлагаю нарисовать камни необычным способом – пластилином. Знакомство с пластилином, его свойствами и качествами. 5. Показ последовательности лепки камешков способами: отщипывание, раскатывание круговыми движениями, накладывание и прижимание к основе. Камешки бывают разного цвета и размера. Декор камешков природным материалом (ракушками, фасолинками). 6. В конце занятия дети обсуждают и любят рисунками. Карасик «прячется» за самыми светлыми камешками, за самыми большими, маленькими и т.д.

2	Шишки для мишки	<p>Поддерживать интерес к рисованию пластилином. Продолжать учить отщипывать от большого куска пластилина маленькие и декорировать ими корзинку из картона. Продолжать вызывать желание экспериментировать с помощью разных предметов и инструментов. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, вызывать сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им.</p>	<p>Корзинка из картона любого цвета, пластилин коричневого, оранжевого цвета, дощечка, стека, колпачки фломастера. Игрушечный медвежонок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с игрушечным медвежонком Топтыжкой. 2. Игра-драматизация по стихотворению А. Барто «Мишка косолапый по лесу идет...» 3. Показать игрушечные силуэты корзинок из бумаги. Предложить помочь медвежонку набрать (слепить из пластилина) шишки в корзинку. 4. Показ приемов отщипывания от целого куска пластилина, наложения и прижимания на бумажную основу (корзинку). Декорирование шишек с помощью колпачка фломастера. 5. Анализ детских работ от имени сказочного персонажа.
2	Мячики большие и маленькие	<p>Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности знакомых предметов. Учить пользоваться стекой. Упражнять детей скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, расплющивать его. Развивать мелкую моторику рук при декорировании изображения.</p>	<p>пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека. Игрушечный грузовик, мячи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грузовик привез в детский сад новые игрушки. Рассматривание мячей разного цвета и размера. Уточнить форму мяча. Рисование круглой формы пальчиком в воздухе и на столе. 2. Игра с мячами «Мой веселый, звонкий мяч» 3. Игровое задание: нарисуем много мячей больших и маленьких. 4. Показ способа изображения мячика. Скатывание пластилина в шарик, наложение и прижимание к бумаге. Обратить внимание детей на равномерное прижимание пластилина к основе. Декорирование изображения с помощью другого цвета (полоски, горошины и др.)

				5. Анализ детских рисунков. Отметить те рисунки, на которых изображены разные по форме и декору мячи.
3	Петрушка идет трудиться	Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей, работать над композицией. Создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы. Упражнять детей скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, расплющивать его. Развивать мелкую моторику рук.	Силуэтное изображение тарелки, пластилин красного и зеленого цвета, дощечка, салфетка, стека, стержень от ручки. Игрушка Петрушка, садовые инструменты, предметные картинки - овощи.	<p>1. В гости к ребятам пришел Петрушка. Взрослый обращает внимание на то, что у Петрушки в руках: лейка, ведро, лопата. Куда собрался Петрушка и зачем нужны ему эти предметы? Правильно, Петрушка идет трудиться на огород. А что растет на огороде?</p> <p>2. Загадки об овощах. Рассматривание предметных картинок с изображением помидора и огурца. Предложить детям сравнить овощи по форме и цвету. Физминутка (см. приложение)</p> <p>3. Предложить детям нарисовать овощи на тарелке. Пластилин нужно скатать в форму, которая напоминает изображаемый овощ (помидор – шар красного цвета, огурец – колбаска с закругленными краями)</p> <p>4. В процессе работы педагог советует изобразить зеленую плодоножку у помидора, пупырышки на огурце.</p> <p>5. Анализ детских работ. Отметить те рисунки, на которых изображены разные по форме и размеру овощи.</p>
4	Созрели яблоки в саду (коллективная работа)	Продолжать учить детей создавать выразительный образ посредством объема и цвета. Учить использовать в работе стеку.	½ листа ватмана с нарисованным деревом, пластилин красного,	<p>1. В гостях у детей Ежик Пых. Обратить внимание: Ежик грустный. Он говорит, что в его саду поспели яблоки. Но вчера в сад залетел злой ветер и сорвал все плоды и листья. Показ картины с изображением кроны дерева без листьев и плодов.</p> <p>2. Физминутка (см. приложение)</p>

		<p>Совершенствовать умения отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать его на основе.</p> <p>Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности.</p>	<p>желтого, оранжевого и зеленого цвета, дощечка, салфетка, стека, стержень от ручки, гвоздика.</p> <p>Игрушечный ежик.</p>	<p>3. Предложить детям изобразить пластилином листочки и яблочки. Уточнить приемы лепки. Показ способа декорирования яблок гвоздикой и листочков (прожилки) - стекой.</p> <p>4. В конце занятия Ежик благодарит ребят, обращает внимание на лучшие работы и угощает настоящими яблоками.</p>
Октябрь				
1	День рождения.	<p>Продолжать знакомить детей с изделиями народных мастеров.</p> <p>Учить детей, составлять узор из элементов дымковской росписи, симметрично располагать узор на посуде.</p> <p>Воспитывать творческое воображение.</p>	<p>Силуэтное изображение чашки, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека.</p>	<p>1. Игровая ситуация: у кукол сегодня день рождения. Придет много гостей: игрушечный медвежонок, неваляшка, зайчонок. Нужно помочь накрыть стол для праздничного чаепития.</p> <p>Предложить детям украсить чашки красивыми узорами.</p> <p>2. Рассмотреть образцы простых узоров дымковских мастеров в виде полос, точек, колечек, клеток и др. Уточнить цвет изображенных элементов, способы лепки.</p> <p>3. Показ этапов выполнения работы.</p> <p>4. Физминутка (см. приложение)</p> <p>5. Все чашки выставляются на мольберт. Взрослый от лица кукол благодарит детей, хвалит детей за интересные цветовые сочетания.</p>
2	Угощения для кукол.	<p>Продолжать учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности изображаемых</p>	<p>Силуэтное изображение тарелки, пластилин</p>	<p>1. Игровая ситуация: у кукол сегодня чаепитие. Нужно помочь сделать сладкое угощение.</p> <p>Предложить детям нарисовать конфеты, печенье, пирожные в технике «пластилинография».</p>

		предметов, работать над композицией. Упражнять детей скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, расплющивать его. Развивать творческое воображение через декорирование.	разного цвета, дощечка, салфетка, стека, стержень от ручки, печатки. Куклы, сервированный стол.	2. Уточнить форму, размер, цвет угощения и способы лепки в зависимости от этого. 3. Показ этапов выполнения работы. Конфеты и печенья могут иметь круглую или овальную форму, декорировать стеклой, печатками и др. 4. Все тарелочки с угощениями выставляются на стол перед игрушками (кто кого хочет угостить). Взрослый от лица кукол благодарит детей, хвалит детей за вкусные угощения.
3	Домики для трех поросят.	Продолжать учить передавать в рисунке прямоугольную, треугольную и квадратную формы предметов, соблюдать правила закрашивания карандашами, поощрять внесение в рисунок дополнений, обогащающих его содержание. Показать детям выразительные возможности разнообразных изобразительных материалов.	листы плотной бумаги А4, цветные карандаши, сангина, уголь. Настольный театр «Три поросенка».	1. Игра-инсценировка отрывка из сказки «Три поросенка». Беседа о том, как зовут главных героев сказки и какие домики они построили. 2. Предложить для рисования уголь и сангину. Показать приемы рисования плашмя, всем карандашом и концом карандаша. Познакомить с приемом растушевки. Рассказать, когда его можно использовать? 3. Уточнить строение дома, форма и расположение частей дома. Показать последовательность рисования: рисуем, как строим, снизу вверх (сначала стены, затем крыша). 4. Готовые рисунки разложить в три ряда: соломенные дома, дома из веток и травы, кирпичные дома. От лица сказочных персонажей Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа или Наф-Нафа провести анализ детских рисунков. Выбрать самый красивый, крепкий, ровный домик для поросенка.
4	Домики для	Учить детей составлять	Рисунки с	1. Загадка о поросенке.

	<p>трех поросят.</p>	<p>изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине. Учить смешивать цвета пластилина для получения новых оттенков (розовый). Развивать конструктивные способности. Закреплять умение раскатывать мелкие детали.</p>	<p>предыдущего занятия, пластилин, стека, дощечка, круглая палочка</p>	<p>2. Рассмотреть рисунки с предыдущего занятия. Предложить изобразить поросенка рядом со своим домиком. 3. Предложить смешать цвета пластилина белого (2 части) и красного (1 часть) для получения розового цвета. Показ этапов изображения поросенка из кругов разного размера. Декорирование пяточка, глаз с помощью тонкой палочки, а копытца - стекой. 4. В конце занятия – поросята отмечают новоселье. Отметить работы детей, где дети по своему усмотрению внесли интересные дополнения: солнышко, дерево и др.</p>
--	----------------------	--	--	---

Ноябрь

1	<p>Осенние листочки</p>	<p>Закреплять знания детей о колорите осени. Вызывать желание рисовать нетрадиционным способом, передавая многоцветие осени. Учить смешивать кусочки пластилина приемом «вливания цвета в цвет», добиваясь новых оттенков зеленого и оранжевых цветов. Воспитывать чуткость к удивительному миру цвета осеннего убранства деревьев.</p>	<p>Осенние листочки из картона, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека. Ежик игрушечный.</p>	<p>1. Взрослый говорит, что слышно шуршанье и фырканье. Как вы думаете, кто здесь спит? Предложить посмотреть. Дети находят Ежика. Ежик собрался зимовать: выбрал сухую ямку, набрал в лесу много осенних листочков и укрылся ими, как теплым одеялом. 2. Дети рассматривают осенние листья, определяют с какого дерева (березовые, дубовые, кленовые и др.). Обратить внимание на разнообразные оттенки, которые можно увидеть на листьях (оранжевые, зеленоватые, красноватые и др.) 3. Чтение стихотворения З.Федоровской «Осень краски разводила...» 4. Предложить сделать красивый листочек и подарить Ежику.</p>
---	-------------------------	---	---	--

				<p>5. Показ этапов выполнения работы. Дети приемом «вливания цвета в цвет» отщипывают маленькие разноцветные кусочки пластилина и размазывают, используя готовые силуэты.</p> <p>6. В конце работы дети под музыку «Вальс цветов» танцуют с осенними листочками. Все любят готовые работы, Ежик хвалит детей за интересные цветовые сочетания.</p>
2	Грибной дождик (рисование фона)	<p>Развивать желание детей как можно больше узнать о живой и неживой природе. Замечать красоту постоянной изменчивости природных явлений, любоваться ею.</p> <p>Познакомить с техникой «по мокрому слою бумаги». Учить изображать дождик методом «мозаичного мазка», смешивая на палитре белую и голубую, желтую и белую краски.</p> <p>Показать связь между весёлым теплым дождиком и появлением грибов.</p>	<p>Листы плотной бумаги А4, гуашь, кисти, губка, палитра, салфетка, банка с водой.</p> <p>Зонт.</p>	<p>1. Взрослый встречает детей с раскрытым зонтиком в руках. Предложить детям спрятаться под зонтиком. П/и «Солнышко и дождик»</p> <p>2. Педагог, показывая выразительные репродукции с нахмуренным небом, читая стихи о дождике, спрашивает, как дети понимают высказывание «У природы нет плохой погоды». Обращает внимание на то, что дождик бывает разный. Как вы думаете, какой дождик называют грибным?</p> <p>3. Предложить детям изобразить пасмурную погоду в технике «по-сырому». Какой цвет самый грустный? Обратит внимание на действие черной краски: смешиваясь с другими, она вносит в картину темные, пасмурные интонации.</p> <p>4. Показ приёма работы с кистью методом «мозаичного мазка» для изображения дождика.</p> <p>5. В конце занятия дети рассматривают рисунки и придумывают продолжение сказки.</p>
3	Деревья поздней	Учить детей из колбасок разной длины лепить	Рисунки с предыдущего	1. Чтение стихов о поздней осени, рассматривание репродукций с изображением этого времени года.

	осенью	деревья, используя знакомые приемы раскатывания. Упражнять декорировать стекой ствол, ветки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	занятия, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека.	<p>2.Беседа с детьми о том, как меняется природа в разные периоды сезона. Предложить нарисовать деревья поздней осени в технике «пластилинография». Уточнить, что почти со всех деревьев уже давно опали листья, и деревья стоят молчаливые, грустные в ожидании зимы. Обратить внимание на строение дерева, цвет коры у разных пород.</p> <p>3.Физминутка «Выросли деревья в поле...»</p> <p>4.Показ этапов выполнения работы.</p> <p>5.В конце занятия сложить из рисунков осенний лес. Полюбоваться работами детей.</p>
4	В осеннем лесу много грибов	Учить лепить предметы из нескольких частей. Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы. Подводить к образной оценке работ.	Рисунки с предыдущего занятия, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека. Корзина с грибами.	<p>1.Загадать детям загадку о грибе. Показать корзинку полную грибов (муляжи). Предложить детям отгадать, где я нашла столько грибов. Рассмотреть грибы, уточнить строение, цвет, форму, размер. Отметить многообразие грибов.</p> <p>2.Физминутка (см. приложение)</p> <p>3.Предложить детям слепить грибную полянку, используя фон с предыдущего занятия. Показ приемов лепки грибов: ножка – короткая колбаска белого или желтого цвета, шляпка – шарик коричневого, красного или оранжевого цвета, большими пальцами рук сжать шарик с одной стороны. Затем готовые детали наклеить на лист бумаги. Уточнить размеры изображения (дерево будет высокое, а грибы – низкие)</p> <p>4.В конце занятия поместить рисунки на стенд. Полюбоваться работами детей. Сказать, что в лесу выросло много разных грибов.</p>

Декабрь

1	<p>Вырастала елка в лесу на горе...</p>	<p>Развивать умение лепить разные по длине колбаски, сплющивать их, декорировать стекой, печатками. Упражнять детей приему накладывания и размазывания кусочков пластилина. Прививать любовь к родной природе.</p>	<p>Листы цветного картона, пластилин белого, зеленого и коричневого цвета, дощечка, салфетка, стека. Иллюстрации по теме.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения Е. Трутневой «Елка». Рассматривание иллюстрации с изображением дерева. Уточнить, где выросла елка, что на ветках дерева. Обратит внимание на пирамидальное строение ели. Показ руками строения дерева. 2. Предложить детям наметить карандашом снежную горку и контуры дерева. 3. Показ этапов выполнения работы. 4. Декорирование стекой иголок на ветках, предложить слепить шишки, снежный сугроб, ледышки на ветках. 5. Поместить все работы на стенд. Получился большой еловый лес. Предложить найти самые стройные елочки, похожие на пирамидку. Похвалить детей, которые внесли в изображение елки интересные дополнения. Взрослый благодарит детей за помощь и обещает в следующий раз рассказать, что же дальше произошло на полянке.
2	<p>Зверята встречают новый год</p>	<p>Продолжить работу с детьми над композицией сюжетного рисунка. Учить детей лепить зверей из нескольких частей, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами,</p>	<p>Работа предыдущего занятия, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть рисунки с предыдущего занятия. 2. Игровая ситуация: звери в лесу готовятся встречать Новый год. Предложить детям нарисовать зверей, которые отмечают праздник. Уточнить, кто живет в лесу. 3. Рассмотреть иллюстрации. Отметить строение тела каждого животного. Выделить сходства и различия во внешнем облике героев. 4. Д/и «Подбери словечко» (У зайца уши длинные, а у лисы ... У белки хвост пушистый, а

		<p>вытягивание) для уточнения формы. Развивать образное воображение, мышление.</p>		<p>у мышонка ... У медведя лапы толстые, а у оленя ...) 5. П/и «Отгадай кто я» Один ребенок должен пантомимой показать любого зверя, а все дети отгадать. Показ этапов выполнения работы. В ходе рисования предложить с помощью стеки нарисовать пушистую шерстку у животного. Помочь передать движение героев, используя разное положение лап, ушей. 6. В конце занятия похвалить детей за рисунки. Отметить лучшие работы. Предложить спеть хороводную песню.</p>
3-4	Новогодние игрушки	<p>Вызвать у детей желание самим сделать подарки близким на новый год. Закреплять умение раскатывать колбаски одинаковой толщины, использовать в работе стеку. Побуждать декорированию природным и бросовым материалом, печатками. Развивать творчество и фантазию.</p>	<p>Новогодние игрушки из картона, ленточка, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека, печатки, материал для декора (бусинки, пайетки, бисер, горох и др.)</p>	<p>1. Показ готовых шаров, украшенных пластилином и декорированных бусинками, пайетками, семенами и др. 2. Педагог напоминает детям о предстоящем новогоднем празднике. Предложить детям сделать на елку украшение: новогодние игрушки. 3. Педагог показывает детям несколько образцов новогодних игрушек и объясняет, как они будут выглядеть в законченном виде. Предлагает несколько приемов цветового и декоративного решения. Можно раскрасить яркими контрастными цветами пластилина или подобрать близкие цветовые сочетания. Поверхность игрушек можно украсить декоративными элементами. 4. После того, как шарики будут готовы, педагог помогает детям сделать отверстие</p>

				дыроколом и завязать ленточку. 5. В конце занятия повесить игрушки на новогоднюю елку и исполнить праздничный хоровод.
Январь				
1	На полянку, на лужок выпал беленький снежок (рисование фона)	Вызывать радостные чувства, восторг при любовании снегом. Продолжать учить аккуратно пользоваться кистью и красками при закрашивании поверхности широкими мазками. Учить рисовать снег приёмом «сухой кисти». Познакомить с палитрой холодных тонов.	Листы плотной бумаги А5, гуашь, кисти, губка, салфетка, банка с водой	1. Обратить внимание на то, что настроение человека зависит от погоды: на улице солнышко - и нам весело, хочется играть, на улице дождливо – и нам грустно и т.п. Волшебница Природа окрашивает мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные. 2. Педагог приглашает детей подойти к окну и определить, какая сегодня погода. Вопросы: Какой снег нежный, пушистый? Как он искрится на солнышке? Как меняется его цвет в тени? 3. Предлагаем детям нарисовать картинку-настроение и напоминаем о том, что есть теплые и холодные цвета. Какими цветами рисовать холодный снег? Какими красками нарисовать снег в ясную, солнечную погоду? 4. В конце занятия дети рассматривают рисунки, какой снежный ковёр на рисунке получился пышный да мягкий!
2	Деревья в зимнем наряде	Учить детей лепить деревья, используя знакомые приемы раскатывания прямыми и круговыми движениями, отщипывания и размазывания. Упражнять декорировать	Работа предыдущего занятия, пластилин холодных оттенков, дощечка,	1. Игровая ситуация: Педагог – мама-зайчиха предлагает детям-зайчатам поиграть. П/и «Зайка серенький сидит». Беседа о том, кого боятся зайчата. А где они могут спрятаться от лисы и волка? 2. Предложить нарисовать много деревьев, за которыми могли спрятаться зайчата. Педагог-

		стекой ствол, ветки, изображать печатками снежинки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	салфетка, стека, печатки	зайчиха приглашает «зайчат» к окну и предлагает рассмотреть деревья в зимнем наряде. Помогает определить любимый цвет зимы. 3. Показ этапов выполнения работы. Крона дерева – овал - лепится круговыми движениями, затем равномерно прижимается на листе бумаги, а ствол раскатывается прямыми движениями и прикрепляется снизу. Потом стекой рисуются веточки, печатками снежинки. 4.Продолжение игры. Из готовых работ дети составляют зимний лес. Дети прячутся от волка за деревья. Волк опять не находит зайчат и уходит ни с чем. Зайчата радуются.
--	--	---	--------------------------	---

Февраль

1-2	Клоун веселый и грустный	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом. Учить изображать детали лица клоуна, используя знакомые приемы лепки. Продолжать учить детей правильно пользоваться карандашами, аккуратно закрашивать не выходя за контуры. Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к цирковому искусству, уважение к труду взрослых.	Листы плотной бумаги А4, масляные карандаши, пластилин разных цветов, стека, материал для декора, ножницы. Цирковая афиша.	1.Рассматривание афиши. Приглашение в цирк. Чтение стихотворения С.Маршака «Впервые на арене...». Беседа о цирковых артистах – клоунах. 2.Моделирование лица клоуна на фланелеграфе. Предложить изобразить лицо клоуна в зависимости от настроения (грустный, веселый). 3.Показ этапов выполнения работы. Лицо, колпак и волосы клоуна дети рисуют масляными карандашами, а детали лица выполняются в технике «пластилинография». 4. Уточнить способы и этапы лепки деталей лица (нос, глаза, рот, брови и др.). 5.С помощью взрослого лицо клоуна вырезается по контуру, декорируется дополнительным материалом по желанию детей. 6.Игра-драматизация «Цирк» под музыку
-----	--------------------------	--	---	---

				В.Шаинского.
3	Рисование неба (фон)	Продолжать вызывать у детей интерес к работе краской. Продолжать учить тонировать (равномерному наложению мазков) при закрашивании фона.	Бумага А2, гуашь, кисти, губка, салфетка, банка с водой	7. Прослушать грамзапись песни В. Шаинского. С чем сравнили облака? Почему? На что бывают еще похожи облака? Сравнить облака на картинах Шишкина и Рериха. 8. Предложить небо затонировать в технике «по-сырому». Показать детям приемы изображения облаков гуашевыми красками. Чистой кистью берут белую краску и наносят пятна разной формы на небо, белая краска смешивается с цветом неба и приобретает тот или иной оттенок – розоватый, желтоватый, голубоватый и др. 9. После работы проанализировать детские рисунки, присваивая им названия: «Хоровод облаков», «Грустные облака», «Семья облаков» и т.п.
4	В небе много самолетов (коллективн.)	Учить детей лепить самолет из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (иллюминаторами). Закреплять приемы раскатывания, декорирование печатками. Воспитывать уважение к	Работа с предыдущего занятия, силуэтное изображение облака, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека, колпачки фломастеров,	1. Предложить детям сделать коллективное панно для украшения группы к празднику 23 февраля. Используя рисунок с предыдущего занятия, дети рисуют в технике «пластилинография» самолеты, летящие в небе. 2. П/и «Самолеты». 3. Показ этапов выполнения работы. Поделить кусок пластилина на две части, прямыми движениями скатать каждый кусок. Затем наложить на бумагу в форме облака и прижать. Из пластилина другого цвета сделать круглые окошки-иллюминаторы.

		военным профессиям. Стимулировать положительные взаимоотношения.	печатки	4. По окончании работы объединить все детские рисунки в одно общее панно, дети сами придумывают ему название.
Март				
1-2	Рамочка для мамочки	Вызвать у детей желание сделать красивый подарок для мамы. Закреплять прием раскатывать тонкие колбаски и разрезать их стеклой на несколько частей. Упражнять детей лепить пальцами маленькие шарики, Развивать мелкую моторику рук.	Работа предыдущего занятия, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека, фото, скотч	1.Беседа с детьми о предстоящем празднике 8 Марта. 2.Чтение стихов о маме. 3.Предложить сделать в подарок рамку для фотографии. Предложить украсить рамочку весенними цветами - мимоза. Рассмотреть, как выглядит цветок, на что похоже его соцветие. Отметить своеобразную сложную форму листьев. 4.Показ этапов выполнения работы. Декорирование листьев с помощью стеки, цветов – печатками-фломастерами. 5.Затем дети вместе со взрослым скотчем крепят фотографию мамы к рамочке, любуются выполненными работами и исполняют песню про маму.
3	Птичий двор (рисование фона)	Продолжать вызывать у детей интерес к работе краской. Продолжать учить детей рисовать всей кистью вертикальные прямые линии при изображении забора. Продолжать учить тонировать (равномерному	Листы плотной бумаги А4, гуашь, кисти, губка, тычок, салфетка, банка с водой. Настольный театр.	1.Игра-драматизация «Птичий двор». Взрослый исполняет роль курицы-наседки, дети – цыплята. Под песню «Вышла курочка гулять...» дети-цыплята гуляют, клюют зернышки, пьют водицу и т.п. 2.Предложить детям нарисовать зеленую лужайку для птиц, огороженную высоким забором. Уточнить, для чего нужен забор. 3.Показ способа изображения заборчика из

		<p>наложению мазков) при закрашивании фона. Воспитывать аккуратность.</p>		<p>дощечек одинаковой длины и толщины. Лужайку можно нарисовать мазками зеленой краской, а цветы - тычками. 4. В конце занятия дети рассматривают рисунки, какая на рисунке получилась мягкая и сочная травка! Приятно будет цыплятам гулять на этой лужайке, а высокий и прочный забор защитит их от хитрой лисы. Отметить рисунки с красивым заборчиком, ровными и прямыми дощечками.</p>
4	<p>Цыплята гуляют на лужайке</p>	<p>Учить самостоятельно лепить цыпленка, используя знакомые способы изображения. Закрепить умение детей равномерно расплющивать готовые формы на основе для получения плоского изображения, изменяя положение частей тела. Продолжать развивать композиционные умения. Воспитывать чувство сострадания к игровому персонажу.</p>	<p>Работа предыдущего занятия, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека. Яйцо из папье-маше, игрушечный цыпленок.</p>	<p>1. Показ большого яйца из папье-маше. Кто там прячется? Загадка: « Явился в белой шубке - прощайте две скорлупки!». Как дети догадались, что это цыпленок. Познакомить с цыпленком Цыпой. 2. Обратит внимание, что цыпленок наш печальный. Как вы думаете, почему он грустит? Правильно, цыпленку грустно одному жить на таком большом птичьем дворе. Предложить нарисовать друзей-цыплят и подружить с нашей Цыпой. 3. Рассмотреть с детьми игрушечного цыпленка, уточнить внешний вид, форму и расположение частей тела. 4. Физминутка (см. приложение) 5. Показ этапов выполнения работы. Декорирование стекой тела цыпленка (перышки). 6. По окончании работы объединить все детские рисунки в одно общее панно, дети сами придумывают ему название. Следует похвалить тех, кто попытался изменить положение частей</p>

				тела цыпленка (например, пьет воду, смотрит на небо и др.) Посмотри Цыпа сколько у тебя теперь друзей! Как весело и интересно стало на птичьем дворе!
Апрель				
1	Птичьи гнездышки.	Учить детей изображать круглую форму гнезда. Упражнять детей в раскатывании тонких колбасок разного цвета примерно одной толщины, прямыми движениями и овальных яичек – круговыми движениями. Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов пластилина. Продолжать развивать композиционные умения. Воспитывать любовь к живому, стремление проявлять заботу.	Лист цветного картона, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека, материал для декора. Иллюстрация по теме.	1.Игра-драматизация «В весеннем лесу». Предложить детям отправиться в весенний лес. Рассматривание иллюстраций. Беседа о сезонных изменениях в живой и неживой природе. Взрослый говорит о том, как шумно стало в лесу: из дальних краев вернулись птицы. Весной много дел у пернатых: нужно свить гнезда, отложить яйца, высидеть птенцов. 2.Рассмотреть с игрушечное гнездышко. Уточнить форму, строение. Предложить помочь смастерить птицам гнездышко. 3.Показ этапов выполнения работы. Из тонких колбасок-прутиков дети выкладывают форму гнезда на бумаге, декорируют перышками, веточками. Пример лепки ребенком овального яйца. 4.В конце занятия похвалить детей за рисунки. Отметить лучшие работы (самое крепкое, красивое, теплое гнездышко).
2-3	Этот удивительный мир (коллективн.)	. Продолжать знакомить детей с приемом вливания цвета в цвет. Упражнять в рисовании по мокрому слою бумаги и	Лист ватмана, гуашь, кисти, губка, салфетка, банка с водой,	1. Предложить детям отправиться в далекое космическое путешествие, пофантазировать на тему «Как выглядит звездное небо». Предложить детям представить планету, которая, например, покрыта сплошными

		<p>свечой. Развивать творчество и фантазию. Стимулировать положительные взаимоотношения.</p>	<p>силуэтное изображение планет из плотной бумаги, пластилин разных цветов, стека, материал для декора</p>	<p>пустынями или скована льдом, или гроыхающая вулканами и др. Рассмотреть с детьми произведения художников-фантастов, на которых изображены далекие миры, космические корабли, инопланетяне. Предложить детям для изображения звездного неба использовать смешанную технику: например, восковой мелок+акварель или набрызг.</p> <p>2. Показ способов изображения планет в технике «пластилинография». Предложить материал для декора: стека, печатки, природный и бросовый материал. Предложить примерные темы для рисования: «Водная планета», «Розовая планета», «Планета радуги» и др.</p> <p>3. Напомнить детям методы смешивания цветов пластилина. Например, на оранжевой планете доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок дают разные оттенки оранжевого).</p> <p>4. В конце занятия планеты приклеиваются на звездное небо. Коллективная работа выставляется на всеобщее обозрение, дети рассказывают о своих рисунках, делятся впечатлениями.</p>
4	Волшебное яйцо	<p>Ввести детей в гармоничный мир народной культуры, дать представление о жизни людей в прошлом. Вызвать у детей желание</p>	<p>Яйцо из картона, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека,</p>	<p>1. Педагог приглашает детей полюбоваться на выставку пасхальных яиц и рассказывает о светлом празднике Пасхи о его традициях, о пасхальных яйцах «писанках», о самых распространенных узорах, орнаментах на писанках. Яйцо в народной традиции - символ</p>

		сделать красивый подарок для близких людей. Закреплять прием раскатывания тонких колбасок. Упражнять детей декорировать изображение.	печатки, материал для декора. Выставка пасхальных яиц.	жизни, вечности, своеобразная модель мира. 2. Покажите приемы украшения бумажного шаблона яйца простым узором из разноцветных полосок и декорирование различным материалом. 3. Показ ребенком приема раскатывания прямыми движениями разноцветных колбасок. 4. Дети приступают к работе. В ходе выполнения работы тем, кто испытывает затруднения, педагог оказывает помощь. 5. В конце занятия педагог обращает внимание на красоту детских работ, на индивидуальность их выполнения.
--	--	--	--	--

Май

1	Весна пришла.	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения – кляксография. Продолжать учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Учить смешивать краски на листе бумаги. Развивать творчество и фантазию.	Листы бумаги А4, гуашь, кисть, банка с водой, салфетка, губка	<p>1. Взрослый в сказочном наряде Весны встречает детей. Побеседовать с детьми о том, какое сейчас время года. Что такое весна? Какими красками мы нарисуем весну и почему? (н-р, голубыми, потому что весной бегут ручьи; желтыми, потому что весной ярко светит солнце и т.д.) Рассмотреть с детьми иллюстрации по теме, вспомнить стихи о весне.</p> <p>2. Весной на улице много воды: вода поет в ручейке, вода капает, когда плачет сосулька на крыше. Поэтому мы с вами будем рисовать весну по мокрому слою бумаги. Уточнить последовательность выполнения работы. Поощрять стремление детей использовать как можно больше цветовых сочетаний при закрашивании фона. Познакомить с приемом</p>
---	---------------	--	---	---

				<p>«кляксография».</p> <p>3. Рассмотреть выполненные работы и предложить ответить на вопрос: Какая весна у тебя на рисунке? (например, ранняя, поздняя, дружная, веселая, дождливая, хмурая, тихая и др.)</p>
2	Бабочки летают над лугом.	<p>Учить детей украшать крылья бабочек, используя знакомые приемы изображения. Познакомить с шариковым способом изображения.</p> <p>Побуждать декорированию природным и бросовым материалом, стеклой, печатками.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение к живой природе.</p> <p>Развивать творчество и фантазию.</p>	<p>Бабочка из картона, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека, печатки, материал для декора</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка про бабочку. 2. Показ бумажных бабочек. Обратить внимание на белый цвет крыльев. Предложить детям помочь бабочкам, нарисовать для них красивые яркие платяца. 3. Физминутка (см. приложение) 4. Предложить детям украсить крылья бумажных бабочек в технике «шариковая пластилинография». Обратить внимание на то, что узор на двух крыльях должен быть одинаковый, симметричный. 5. Показ этапов выполнения работы. Уточнить способы декорирования различным материалом (стекой, печатками, природным). 6. В конце занятия педагог обращает внимание на красоту детских работ, на индивидуальность их выполнения.
3	Одуванчики-толстые щечки	<p>Продолжить расширять знания детей о живой природе.</p> <p>Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения –</p>	<p>Работа предыдущего занятия, пластилин разного цвета, дощечка, салфетка, стека</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог читает отрывок из стихотворения Л.Квитко «Одуванчик». 2. Эмоциональный рассказ педагога об одуванчиках - детях солнца. Педагог подводит к тому, что изобразить маленькое чудо будет не сложно (тонкий длинный стебелек с продолговатыми вырезными листьями,

		<p>пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином.</p> <p>Развивать пространственные и композиционные умения.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к живой природе.</p>		<p>увенчанный круглым шариком-соцветием).</p> <p>3. Показ этапов выполнения работы, декора с помощью стеки пушистых соцветий.</p> <p>4. Разминка для пальчиков (см. приложение)</p> <p>5. В конце занятия педагог обращает внимание на красоту детских работ, на индивидуальность выполнения. Детям предлагается расположить свои работы на ковре, создать подобие полянки с растущими одуванчиками. Над цветами прикрепить бабочек. Педагог отмечает особенность цветового и композиционного решения рисунков.</p>
4	Контрольно-диагностическое	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании техникой «пластилинография».	Листы бумаги разной формы, тона и размера, пластилин на выбор, стека, материал для декора	<p>1. Педагог беседует с детьми о то, что они больше всего любят рисовать, что у них особенно хорошо получается.</p> <p>2. Педагог вместе с детьми вспоминают, какие новые материалы и техники дети узнали за прошедший учебный год.</p> <p>3. Затем педагог предлагает детям рассмотреть выставку рисунков в технике «пластилинография», выполненные в этом году. Педагог обращает внимание на разнообразные материалы и инструменты, предлагает выбрать их для работы по своему желанию.</p> <p>4. Самостоятельная творческая деятельность детей. Готовые рисунки дети по желанию украшают дополнительным материалом.</p> <p>5. В конце занятия дети рассказывают о своем рисунке. Педагог хвалит каждого ребенка, интересуется содержанием его работы.</p>

